

НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ АРМЯНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ. ИДЕОЛОГИЯ И СТИЛЬ

Бальян К. (Международная академия архитектуры, РФ)

karenbalyan@hotmail.com

Ключевые слова: национальная архитектура, Таманян, Ереван, тоталитаризм, модернизм.

За немногим более чем столетний период Армения прошла через четыре исторических цикла.

1. Начало XX в. - 1917 – губерния в составе Российской империи.
2. 28.05.1918 – 29.11.1920 – независимая Республика Армения (первая республика).
3. 29.11.1920 – 21.09.1991 – Армянская Советская Социалистическая Республика в составе СССР (вторая республика).
4. 21.09.1991 – по настоящее время – независимая Республика Армения (третья республика).

За весь этот период архитектурный процесс делится примерно на равные отрезки (этапы развития) продолжительностью в 15-20 лет.

1 этап – его истоки в XIX столетии, продолжался до начала Первой мировой войны. Отсутствие возможностей национального самовыражения. Стилевой провинциализм, вариации классицизма и эклектики, приспособленные к региональным климатическим особенностям, использование местных строительных материалов.

2 этап – 1919–1936 (годы работы в Армении академика А. Таманяна). Формирование современной армянской архитектуры. Создание национального языка армянской архитектуры на основе классицизма. Градостроительство является формой выражения национальной идеи. В границах этапа (1927-1936) развивается армянский конструктивизм (современный стиль трансформируется в национальный вариант – одна из первых попыток в мировой архитектуре). Обе попытки создания национальной архитектуры противоречат тоталитарной идеологии, начавшееся встраивание в мировой архитектурный процесс прерывается.

3 этап – 1937–середина 1950-х гг. – тоталитарный неоклассицизм (национальный вариант «сталинского ампира»).

Национальный язык архитектуры Таманяна упрощается до соцреалистической схемы. Национальная форма без национального содержания. Развитие национальной идеи прерывается. Обращение к историческим стилизациям. Полная исключенность из мировой архитектуры.

4 этап – конец 1950-х – начало 1970-х гг. – армянский модернизм. Ослабление коммунистических идеологических тисков. Кратковременный возврат к приоритету национальной идеи. Создание национальной архитектуры на основе языка архитектуры модернизма. Вхождение в общемировой архитектурный процесс.

5 этап – 1970–е – 1980-е гг. – технократизм. Ослабление роли коммунистической и одновременно, национальной идеологии в развитии архитектуры. Доминирование общестилевых канонов. Начало процесса глобализации. Отсутствие национальной идеи приводит к снижению качества архитектуры, откат на периферию общеархитектурного процесса.

6 этап - 1990-е – 2000-е гг. – космополитизм. Факт обретения независимости парадоксально становится началом и концом выражения национальной идеи. Провинциальный историзм во взглядах. Архитектурный язык подвержен беспринципной глобализации, слепому копированию и стилизации исторических композиций.

Опыт столетия – взлеты армянской архитектуры происходят при одновременном подъеме идеологии национального самосознания, сопровождающегося новаторскими стилевыми поисками. (Формула развития армянской архитектуры: современная по форме, национальная по содержанию). Соответственно, отсутствие национальной идеологии, стилевое ретроградство и вторичность приводят к утрате качества архитектуры.

NATIONAL SELF-EXPRESSION OF ARMENIAN ARCHITECTURE XX – EARLY XXI CENTURIES: IDEOLOGY AND STYLE

Balyan K. (International Academy of Architecture, Russia)