

ОРНАМЕНТ В СИСТЕМЕ ИЛЛЮМИНИРОВАНИЯ АРМЯНСКИХ РУКОПИСНЫХ ЕВАНГЕЛИЙ

Манукян С. (Ереванский Государственный Университет, Институт искусств НАН
РА, Армения)

seyranushmanukyan@yahoo.com

Ключевые слова: Евангелие, орнамент, система иллюминирования, миниатюра, маргиналия.

Евангелия составляют абсолютное большинство среди иллюминированных армянских кодексов. Их система художественного оформления воздействовала и на другие виды рукописных книг. Исключительно богатый орнаментальный **декор** является «лимфой» **художественного организма** армянской книги, определяя его целостность и единство. Именно в этом новом контексте рассматривается орнамент, присутствующий в каждом из компонентов данной системы, сформировавшейся с VI по XII вв.

1. Иллюстрированные таблицы канонов согласия четырех Евангелий и объясняющего их **Послания** Евсевия Карпиану. Они заключают в себе единство четырех Евангелий и их прообразовательную связь с Ветхим Заветом, являясь своеобразным ключом к Евангелию. Предполагается, что определенное художественное оформление они получили уже при жизни Евсевия Кесарийского. Приобретая значение символического Входа в священное пространство Евангелия, каноны облекаются в **архитектурную форму триумфальной арки. С формой арки, со словом «арка»** связывается армянское слово «**хоран**», которым называются художественно оформленные Послание Евсевия и таблицы канонов. Композиция хоранов строится из орнаментов и символов, покрывающих люнеты арок и поля. Их частью становятся и другие включаемые изображения. Они отличаются редким разнообразием и играют одну из главных ролей в иллюминации книги. Все богатство мира, известное средневековому художнику, постепенно находит в них свое отражение – редкие птицы, звери и деревья, маски, фигуры актеров и ню, ангелы и пророки, сцены охоты, «нильская сцена» и портреты Евсевия и Карпиана. И все это –

среди орнамента. Для открывающего Евангелие хораны характеризуют весь строй декоративного убранства книги.

2. Заглавные или титульные листы каждого из четырех Евангелий от Матфея, Марка, Луки, Иоанна. Их композиция близка к византийской, однако отличается декоративной маргиналией, увенчанной крестом, на правом поле. Она отмечает начало первого чтения из данного Евангелия.

3. Портреты евангелистов предваряли как авторский портрет текст каждого Евангелия и часто составляли с титулом единый композиционный разворот. Евангелисты представлялись в орнаментальных рамках, декор которых перекликался с общим декоративным убранством рукописи. Из орнамента могли быть выложены также элементы композиции портретов.

4. Рубрики – художественно оформленные начала подразделения евангельского текста на чтения, которые позволяли использовать армянское Четвероевангелие и как Книгу евангельских чтений. Именно для них были разработаны особые формы орнаментальных инициалов и буквиц, перекликающиеся с декоративными шрифтами, используемыми и на титульных листах.

5. Декоративные (орнаментальные, предметные и сюжетные) **маргиналии** – наиболее своеобразный компонент, отличающий армянские Евангелия от греческих и латинских. Они визуально отмечали начала вышеуказанных чтений-рубрик. Маргиналии появляются с конца X в. и становятся неотъемлемой частью армянских рукописей как единица художественной системы, варьируясь в других компонентах.

6. Сюжетные иллюстрации в виде красочных лицевых миниатюр различного расположения по отношению к иллюстрируемому тексту. Миниатюры были: а) в полный лист; б) текстовые; в) маргинальные; г) смешанные виды миниатюр, сочетающие маргинальный и текстовый типы. Орнамент включался в них как для фона и обрамлений, так и как элемент композиции.

ORNAMENT IN THE ILLUMINATION SYSTEM OF ARMENIAN MANUSCRIPT GOSPELS

Manukyan S. (Yerevan State University, National Academy of Sciences of the Republic of
Armenia, Institute of Arts, Armenia)