

## ИЗОБРАЖЕНИЯ САСАНИДСКИХ «ЦАРСТВЕННЫХ» ЛЕНТ В РАННЕХРИСТИАНСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ АРМЕНИИ.

Микаелян Л. (ЕГУ, Армения)

[mikalil@mail.ru](mailto:mikalil@mail.ru)

Ключевые слова: равноконечные кресты, композиция, сасанидские ленты.

В период сложения христианского искусства Армения находилась в тесных культурных контактах с восточно-христианскими странами и Византией, обусловленных прежде всего общностью христианской религии. Но не менее значительными для Армении были политические взаимоотношения с Сасанидским Ираном, приведшие не только к переменам в государственном устройстве страны, но и к заимствованиям в области культуры. Если историко-политические отношения Армении с Сасанидским Ираном подробно изложены в армянских источниках и рассмотрены в научных исследованиях, то вопросы влияния сасанидской культуры на раннехристианское искусство Армении изучены весьма поверхностно.

Мы обратимся к одному из наиболее характерных художественных мотивов сасанидского искусства – лентам-повязкам, которые встречаются на армянских, а также закавказских памятниках IV-VII вв. В сасанидской культуре ленты являлись частью головного убора царских особ, а также использовались для украшения коней, оружия и были знаком отличия, богоизбранности и инсигнией власти. В сасанидском искусстве ленты непременно присутствуют на изображениях шахиншахов на наскальных рельефах и серебряных блюдах IV-VIII вв.

Первые изображения «царственных» лент в Армении встречаются уже в IV-VI вв. в композициях с равноконечными крестами, где они изображены в виде симметрично поднимающихся с основания креста полос, расширяющихся в своем завершении. Ленты эти и в своей общей конфигурации, и в мелких деталях прорисовки изгибов ткани повторяют формы сасанидских образцов, что не оставляет сомнения в источнике заимствования.

Два идентичных изображения равноконечных крестов с лентами имеются на однефных базиликах IV-V вв. в Агараке и в Аване. Кресты с лентами даны и на Ереруйкской трехнефной базилике, датируемой V в. На западном входе в церковь изображен вписанный в круг крест, из основания которого выходят две ленты, покрытые лучеобразными горизонтальными линиями. Крест с идентичными лентами украшает также западный вход южного фасада. Более развитая иконография лент встречается на трех рельефах в интерьере купольной базилики VII в. в Одзуне.

Интереснейший образ орла с лентами имеется на западном фасаде однефной базилики Карасниц V-VI вв. в Пашванке. Орел изображен с распростертыми крыльями, вместо когтей птицы растут две узкие ленты и, сильно изгибаясь внизу, поднимаются в виде треугольников. Подобная трактовка извивающихся лент с треугольными концами была особенно характерна для сасанидских серебряных блюд. Орел в Пашванке, как и в других христианских памятниках, был символом воскрешения и, находясь в центре композиции, замещал собой изображение креста.

Ленты, украшающие кресты на раннехристианских памятниках, являлись символом торжества христианства и средством восхваления креста. В этом отношении они несли сходную смысловую нагрузку с победными венками или пальметтами, сопровождающими равноконечные кресты в идентичных композициях христианского искусства. Ленты в раннесредневековой скульптуре Армении хоть и немногочисленны, но довольно разнообразны в своем решении, из чего следует, что они, с одной стороны, имели несколько образцов для заимствования, а с другой – достаточно свободно трактовались в произведениях христианского искусства.

## THE IMAGES OF SASANIAN “ROYAL” RIBBONS IN EARLY CHRISTIAN SCULPTURE OF ARMENIA

Mikaelyan L. (Yerevan State University, Armenia)